

# SYNDONIE



## Syndone Press Kit

### Line Up

<b>Nik Comoglio</b>	[composition, keyboards]
<b>Riccardo Ruggeri</b>	[lyrics, vocals, acoustic guitar]
<b>Simone Rubinato</b>	[bass]
<b>Marta Caldara</b>	[vibraphone, keyboards]
<b>Gigi Rivetti</b>	[keyboards]
<b>Eddy Franco</b>	[drums]



Born in 1989, in the wake of the second progressive wave, Syndone – led by Nik Comoglio – have delved into every aspect of niche music during their first quarter of a century.

Seven excellent albums (Spleen/1990, Inca/1992, Melapesante/2010, La Bella è la Bestia/2012 and Odysséas/ 2014, Eros & Thanatos/2016 and the new Mysoginia/2018) have come out of this collaboration, contaminated with tones that, more often than not, have gone beyond all codes and frontiers.

Their sound – which reflects the moods of Emerson Lake & Palmer to a certain extent – is not restricted to a slavish reading of the British band though. It tends to revitalize their spirit with formulas that have little to do with the style per se and move towards new shores, new sounds characterized by a rock background with extensive classical openings (sometimes played on strings), all tied together by a very expressive, sometimes theatrical, voice which brings everything together in an original, cultural and innovative product.

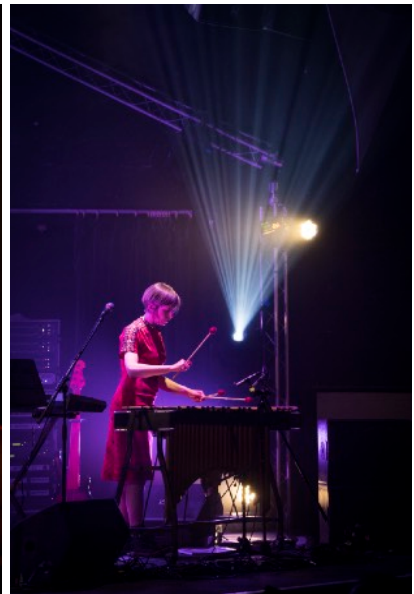
While their name might elicit thoughts of the Holy Shroud or Sindon (and all the rules and regulations surrounding it) kept in Turin, we could say that, in the meantime, it also brings to mind the provocative magic of this subalpine capital... “We wanted a name that would evoke all together “Sacredness”, “Turin”, “Spirituality” and “Scored Grooves” (like an old vinyl LP) so I thought of Syndone, with the “Y” to distinguish it from the famous relic and make it International at the same time, without being blasphemous. This name in fact immediately evokes Turin in any part of the world... and I liked this!” [Nik]

Syndone is the band that is trying to re-launch progressive rock onto the Italian and European scene, in an attempt to give it a new lease of life, while remaining closely attached to its cultural roots.

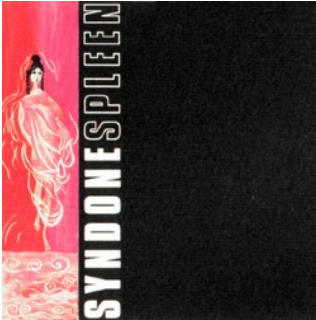
# High-res Photography







# Discography



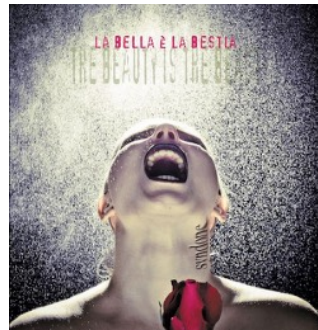
**Spleen**  
(1991)



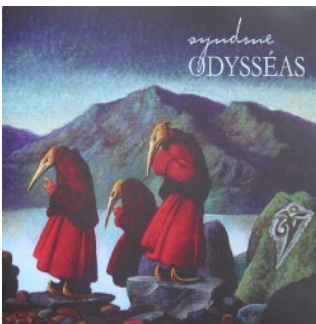
**Inca**  
(1993)



**Melapesante**  
(2010)



**La bella è la bestia**  
(2012)



**Odysséas**  
(2014)



**Eros & Thanatos**  
(2016)



**Mysoginia**  
(2018)



# Articles & Reviews



**Scoring Symphonic Orchestra** sorgt für zusätzliche Einsatz eines Kinderchors sowie von Oboe, Klarinette und Violine verstärkt dieses Eindrücke.  
*Mysoginia* ist stets melodisch, hymnenhaft und abwechslungsreich. Intime Momente werden von Klavier oder Vibraphon untermauert. Die Streicher sorgen mal für eine Klassik, mal für eine Soundtrack-Atmosphäre und bewegen sich bisweilen ganz nah an der Fäktischgrenze. Der überwiegend italienische Gesang von **Riccardo Ruggeri**, der zusehender auch einmal auf Englisch singt, ist äußerst angenehm, auch wenn er immer mal wieder seine theatralischen Momente hat. Bandgründer und Keyboarder **Nik Comoglio** streut frette Keyboardpassagen und dezente Jazzrock-Elemente ein. Und so liefern **Syndone** ein überzeugendes, unterhaltsames und symphonisch-melodisches Prog-Album ab, das seine Wurzeln sowohl in der Klassik als auch im Rock- und Jazz-Bereich hat. Eine unbedingte Empfehlung an alle Italo-Prog-Freunde.  
*Martin Dambek*

riges Jubiläum begehen, wieder richtig loslegen. Steeps ist schon wieder so ein Highlight, in dem sie sich alle Zeit lassen und den Hörer auf eine gut zwölfsminütige Reise aus Space, Jam und Prog Rock mitnehmen.  
Longtracks, so bleibt festzuhalten, sind die besondere Stärke der Band, dort können sie ihre teils mäandrierenden, teils repetitiven Sounds irgendwo zwischen *Archive*, *Riverside* und *Porcupine Tree* einbringen. Hin und wieder erweitern sie ihren träumerischen Sound durch Wall-of-Sound-Wände im besten Post-Rock-Stil – und damit ist auch das knapp elfminütige *Clonidine Eyes* der krönende Abschluss. Schade, das Album nur fünf Songs vereint. So hätte es gerne noch weitergedauert.  
*Ralf Koch*



**SYNDONE Mysoginia**  
(Ma.Ra.Cash Records, CD/LP 2018)  
Das neueste Album der italienischen Formation **Syndone** geht so richtig in die Vollen und liefert all das ab, was man sich von einer Italo-Prog-Scheibe zu erwarten hofft, ohne dabei kitschhaft oder übertrieben retro zu wirken. Das Thema des Konzeptalbums klingt zunächst einmal sperrig, *Mysoginia* ist die gesamtgesellschaftliche Frauenverachtung bzw. -feindlichkeit. Das klingt nicht unbedingt nach unbeschwerem Musikgenuss, doch das Album strahlt trotz des ersten Gegenstands eine durchgängige Leichtigkeit aus. Die Musik ist sehr klassisch und symphonisch auslegt, wofür allein schon das **Budapest**

**Smyth**. Gewöhnen muss man sich auch an einen schwer akzentuierten Vortrag der Italienerin, vielleicht hätte sie es doch besser in ihrer Muttersprache umgesetzt.  
Eine ganz nette Idee ist es, passend zur Aufmachung den Wechsel von einem Song zum nächsten mit dem Umläutern einer Seite akustisch zu markieren. Von diversen musikalischen Gästen begleitet, ist dies ein Album mit meist akustischen, drei- bis vierminütigen Songs, das eher **Loena McKennitt** als **Genesis-Fans** ansprechen sollte. Auf ihre Drei-Minuten-Kurzfassung von *Moonchild* folgt *To Absent Friend*, ein von **Bernardo Lanzetti** komponierter und gesungener Song, der dieses ungewöhnliche Album beschließt.  
*Jürgen Meurer*

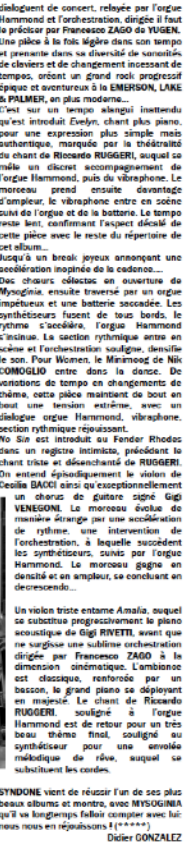


**TEXEL Zooming Into Focus**  
(Eigenproduktion, CD, 2018)  
Während die seit schon 50 Jahren bestehende Kult-Prog-Formation **Focus** gerade ihr elftes Album herausbringt, schickt sich eine junge Band namens **Texel** an, das musikalische Erbe der Niederländer anzutreten. Wie der Titel schon andeutet, klingt *Zooming Into Focus* tatsächlich wie ein zu Unrecht verschollenes **Focus**-Album aus den goldenen 70er-Jahren. Nun, das kann man natürlich als Klön-Tum kritisieren, doch damit wird man **Texel** nicht gerecht. Die Band wurde von dem englischen Gitarristen **Niel Gowland** und dem niederländischen Keyboarder **Steffen Staugaard** ins Leben gerufen.  
Sie machen gar keinen Hehl daraus, ist dies ihr Album eine Hommage an **Focus**. Das ist in mehrfacher Hinsicht mehr als gelungen. Zunächst einmal ist das Gitarrenspiel stark an **Jan Akkerman** angelehnt, und natürlich gibt es auch die dazugehörigen **Thijs van Leer**-Flötenpassagen. **Texel** gelingt es ebenfalls, den warmen Sound und die typische Atmosphäre eines **Focus**-Albums einzufangen. Der entscheidende Punkt ist allerdings, dass die Kompositionen abwechslungsreich und frisch klingen. Ehrlich gesagt, gefällt mir *Zooming Into Focus* noch etwas besser als der neuere Output von **Focus**. Eine starke Veröffentlichung und ein **Mus** für alle **Focus**-Fans!  
*Martin Dambek*



**SYNDONE Mysoginia**  
(Marecash Records, Italia, 2018)  
Die Formation tatarische **SYNDONE** ist ab 1992, über die parition de son premier album **SPLEEN** chez Vinyl Music, rapidement séché d'INCA en 1993.  
Le groupe se sépare ensuite, le claviériste **Nik COMOGGIO** s'établit à Londres où il joue avec de nombreux musiciens.  
Le retour de **SYNDONE** intervient en 2010 avec l'album **MELANCOLIQUE**, avec disquette conjointe Marecash Records & Electromantis, avec le concours de Synapse 44.  
En 2012, **SYNDONE** publie **LA BELLA E LA BESTIA** chez AMS.  
Cet album est suivi d'**ODYSSEAS** en 2014 publié chez Nitrosi, sous-label Fedring, **EROS & HANNONS** toujours chez Fedring Records parait en 2016.  
C'est avec une régularité exemplaire que **SYNDONE** publie en septembre 2018 son nouvel opus **MYSGOGINIA**, de retour chez Marecash Records, qui a depuis absorbé Atrak et le sous-label Fedring.  
Le groupe se compose aujourd'hui de: **Nik COMOGGIO**, orgue Hammond, Minimoog, orchestration, composition; **Riccardo RUGGERI** chant, vocoder, textes; **Gigi RIVETTI**: piano acoustique et électrique, Clavinét, Minimoog; **Marta CALDARA**: vibraphone, xylophone, percussion, composition; **Maurino DELLACQUA**: basse, pédale électrique; **Stefano Bass**; **Martino MALACRIDA**: batterie.  
Le 19 album de **SYNDONE** aborde le thème délicieux de la misogynie à travers les siècles et montre comment ce travail peut encore garder sa actualité. **MYSGOGINIA** est un album compact d'une durée totale de 44:03, la session même déclinée en 9 pièces, dont une instrumentale.  
On sentira justement l'album sur l'instrumental **Media** qui met en valeur rituel, que jamais la popologie claviériste qui fut toujours l'appoggio du groupe et qui se trouve encore renforcée surtout lui. Un piano mélancolique étouffé, avant un changement de thème et de dynamique, portée par une section rythmique bouillonnante, un vibraphone, Highlands Magazine 93

un Fender Rhodes. Le rythme fusion, courtamment modifié mais toujours d'attaque, la basse bourdonnante, l'orgue Hammond sauté de **Nik COMOGGIO** entre en action. La basse et la batterie constituent le fil conducteur de ce morceau haletant qui met en valeur les strings, l'orgue Hammond, le vibraphone et un Fender Rhodes omniprésent. Beau coup de densité et une virtuosité folle.  
*Red Shoes* s'enchaîne directement sur un rythme trépidant pour offrir un orgue Hammond incendiaire, une basse pulchérie. Le tempo se calme, l'orgue se pose, précédant la première intervention vocale de **Riccardo RUGGERI** à la voix très échoïde et théâtrale, au vibrato intense. L'orgue est bouillonnant, les synthétiseurs entrent en action, la section rythmique accélère le tempo, nous sommes happés. Le tempo se ralentit, permettant à une floraison de claviers d'intervenir, tour à tour, en solo. La voix exaltée de **RUGGERI** recourte, soutenue par une prestation rythmique et nombre de claviers jouant à l'unisson.  
*Caterina* débute dans une atmosphère mélodique étonnante quelques pas. **Mère l'Oye** de Ravel. Le chant théâtral de **Riccardo RUGGERI** fait son apparition, accompagné par un piano mélancolique, l'orgue Hammond surgit pour de furieux bouillonnements tout en retenu.  
C'est l'heure du vibraphone, rejoint par l'orgue Hammond soutenu par le haubois de **Luigi FINETTO** et la clarinette de **Luigi PIGATTO**. On se réveille, car il convient de préciser que l'ensemble du disque bénéficie du concours du **Budapest Scoring Symphony Orchestra**. Un peu plus loin, **Riccardo RUGGERI** fait usage du vocoder, lequel succède à un dialogue entre Hammond, vibraphone, section rythmique résonnant.  
**No Sin** est introduit au Fender Rhodes dans un registre intimiste, précédant le chant triste et désenchanté de **RUGGERI**. On entend étonnamment le violon de **Cecilia BACCI** ainsi qu'exceptionnellement un chorus de guitare signé **Gigi VENEGONO**. Le morceau évolue de mélancolique à triste, avec une accélération de rythme, une intervention de l'orchestration, à laquelle succèdent les synthétiseurs, suivis par l'orgue Hammond. Le morceau gagne en densité et en ampleur, se concluant en crescendo.  
Une violoniste entame *Amalia*, auquel se substitue progressivement le piano acoustique de **Gigi RIVETTI**, avant que ne surgisse une sublime orchestration dirigée par **Francesco ZAGRO** à la dimension cinématique. L'ambiance est d'autant renforcée par un baccin, le grand piano se déployant en majesté. Le chant de **Riccardo RUGGERI** soulève à l'orgue Hammond est de retour pour un très beau thème final, souligné par un synthétiseur pour une envolée mélodique de rêve, auquel se substituent les cordes.  
**SYNDONE** vient de réaliser l'un de ses plus beaux albums et montre, avec **MYSGOGINIA** qu'il va longtemps falloir compter avec lui: nous nous en réjouissons !  
*Diego GONZALEZ*



**SYNDONE: MYSGOGINIA (2018)**  
ALBUM - AUTRE LABEL - ROCK PROGRESSIF - CORTO HOUS - 17.10.2018

"*Mysoginia*" dégage une poésie vaporeuse, une délicatesse empreinte de mystère, un charme désuet qui poignent l'âme de l'auditeur."

**GROUPES PROCHES :**  
PETER HAMMILL, VAN DER GRAAF GENERATOR, ELP, KING CRIMSON, AERKNAMES, INGRANAGGI DELLA VALLE, NICHELODIEON

**TRACKS :**  
01. Media (03:38), 02. Red Shoes (04:00), 03. Caterina (06:38), 04. 12 Minuti (06:00), 05. Ives (04:21), 06. Mysoginia (02:58), 07. Women (03:49), 08. No Sin (06:13), 09. Amalia (05:58)

**FORMATION :**  
Gigi Rivetti (Claviers), Marta Caldara (Vibraphone / Xylophone / Percussions), Martino Malacrida (Batterie), Maurino Dellacqua (Basse), Nik Comoglio (Claviers), Riccardo Ruggeri (Chant / Vocoder), Budapest Scoring Symphonic Orchestra (Livré), Coro Dei Piccoli Cantori Di Torino (Invis / Chœurs 66), Gigi Venegoni (Guitares / Invis), Viole Nocenti (Invis / Chant 53), Vito De Socia (Invis / Flûte 33)

**TAGS :**  
Jazzy, Mélancolique, Romantique, Symphonique, Théâtral

Notre avis (0) avis de lecteur (0) commentaire(s)

C'est toujours avec beaucoup de bonheur que nous accueillons un nouvel album de **Syndone**, ponctuel et fidèle à sa règle inamovible d'une sortie tous les deux ans. Un bonheur teinté d'une légère mélancolie anxieuse. Car, si **Syndone** nous a habitués à des disques de très haute tenue, positionnant le groupe parmi les meilleures formations de musique progressive actuelle, son dernier album, "**Eros & Thamos**", tout en restant très bon, semblait un peu moins inspiré et maîtrisé qu'à l'accoutumée, faisant craindre que la mécanique si bien huilée se soit soudain grippée.  
Le premier titre, "**Media**", se charge immédiatement de faire taire notre pointe d'inquiétude. Ce morceau instrumental qui permet avant tout aux musiciens de se présenter, chacun à son tour s'exprimant dans un court passage solo, se mêle dans une mélodie rapide et séduisante instruments électroniques et orchestre symphonique, très présent sur tout l'album, passant avec aisance d'un piano romantique à un jazz-rock syncope.  
L'impression de transitions parfois brouillonnées et de lignes directrices un peu floues que laissait "**Eros & Thamos**" est totalement dissipée sur "**Mysoginia**", la force de ce nouvel album réside dans une structuration solide et une grande homogénéité de ton. **Homogénéité** ne signifie pas linéarité, loin de là. **Syndone** reste fidèle à son style fait de ostensives, de nombreux et soudains changements de tempo, de mélodies à la signature contrastée. Ses sonorités jazzy ("**Red Shoes**", "**12 Minuti**") font bon ménage avec les atmosphères classiques ("**Caterina**", "**Amalia**") ou plus rock ("**Women**" ou **Final** qui n'aourt pas remis **ELP**), la mélancolie la plus poignante ("**Caterina**") obéit à la formule la plus dévorée ("**12 Minuti**" dont la musique et l'interprétation instrumentale, et une fois ce plus impossible, de **Riccardo Ruggieri** évoquant les mœurs de **Queen** et de **Tronzone** **Frodoe Mercury**) ou l'étrangeté inquiétante d'un **Avantgarde** déployant son ambiguë dramatique sans véritable thème musical.  
Tout fait de **Syndone** réside dans la fluidité et la spontanéité de ses mélodies aux transitions habiles. Tout s'imbrique merveilleusement dans une admirable limpidité au service de thèmes lumineux. Les instruments se répondent sans jamais se contrarier faisant de cet album un pur bonheur. Tous les titres de "**Mysoginia**" sont plus réussis les uns que les autres mais, s'il fallait leur citer qu'un, ce serait assurément "**Caterina**" dont la construction et la tristesse du thème confluent au chef-cœur.  
Tout du long, "**Mysoginia**" dégage une poésie vaporeuse, une délicatesse empreinte de mystère, un charme désuet qui poignent l'âme de l'auditeur. La beauté des mélodies, les variations incessantes et la sensibilité des interprètes finissent d'envoûter définitivement ce dernier.  
Plus d'informations sur <https://www.facebook.com/syndoneband-185463444523800>

**ROCKPORTAAL.NL**  
NIEUWS \* INTERVIEWS \* REVIEWS

Geplaats: op sep 14th, 2018 door **Hans Ravensbergen**

Album review | **Syndone** | **EP** | **Progressive rock** | **mysoginia**

**Ann 2018 een album Mysoginia noemen. Mysoginia betekent immers vrouwenhaat. Maar Syndone (wat staat voor slulder) doet dat gewoon.**

**Syndone** is opgericht in 1989 in Turijn (Italië). Begin jaren negentig bracht men twee albums uit, *Spleen* en *Inca*. Daarna werd het meer dan 15 jaar stil. In 2010 werd de draad met het album *Melanesante* in een gewijzigde bezetting weer opgepakt. Dat resulteerde vervolgens iedere twee jaar in een nieuw album met het voorliggende *Mysoginia* als nieuwste loot aan de *Syndone*-boom.  
Thans bestaat de band uit **Nik Comoglio** (toetsen), **Riccardo Ruggeri** (zang, gitaar), **Maurino Dellacqua** (basgitaar), **Marta Caldara** (vibraphon, toetsen), **Gigi Rivetti** (toetsen) en **Martino Malacrida** (drums).

De muziek van de Italianen is gebaseerd op toetsen georiënteerde symfonische rock uit de jaren zeventig. Door de jaren heen werden moderne invloeden aan het bandgeluid toegevoegd. Opvallend daarin is het karakteristieke gitaarspel wat de band een eigen en herkenbaar geluid geeft. *Syndone* mag je dan ook geen klassieke RPI-band noemen. Eerder een groep die met zijn tijd is meegegaan. Waarbij traditionele invloeden nog steeds aanwezig zijn. Vrijwel ieder nummer herbergt minder en meer opvallend spel op Hammond orgel. Daar doorheen horen we met regelmaat lekkere solo's op Moog synthesizer. Ook komen klassieke invloeden aan bod, zoals in de instrumentale opener *Media*. Maar ook *No Sin* (met onder meer heerlijk spel op vibrafoen) en als sluiser *Amalia* hebben klassieke stukken.  
Op *Mysoginia* wordt zowel in het Engels als in het Italiaans gezongen. Het Engels kent een heel licht accent. Maar dat vind ik niet storend. Zoals het een goede Italiaanse progband betaamd is de zang zo nu en dan theatraal. *Caterina* is daar een goed voorbeeld van. Dit nummer laat tevens goed te verbinden tussen RPi, modernere progressieve rock en klassieke muziek horen. Het is dan ook mijn persoonlijke favoriet op deze cd.  
Met *Mysoginia* zet *Syndone* de eigenwijze lijn voort die op de vorige albums al te horen was. Ik vind deze band en ook dit album een verademing om naar te luisteren.

sono convenienti e leggeri: più li utilizzi e più risparmi.

**Bardonecchia** La montagna da gustare

**TorinOggi.it** dal 2008 2008 - 2018 Buon Compleanno!

**Cantina & Agrivineria** 011 81.61.879248

CANNAVIGAZIONE BISTROT TORINO

Prima Pagina Cronaca Politica Economia e lavoro Attualità Eventi Cultura e spettacoli Sanità Viabilità e trasporti Scuola e formazione Ai Direttore Sport Tutte le notizie

— CIRCOSCRIZIONI — CITTÀ — SPORT — CHIAVISO SETTING

🏠 / **CULTURA E SPETTACOLI**

CHE TEMPO FA

ADESSO 12.3°C

LUN 12 11.9°C 12.5°C

MAR 13 11.2°C 18.0°C

**PER QUESTO LE NOSTRE UOVA SONO COSÌ DELICATE.**

CULTURA E SPETTACOLI | domenica 11 novembre 2018, 16:38

**Syndone, l'ultimo disco diventa uno spettacolo multimediale**

«Mysoginia» si prepara al debutto il 25 novembre al Piccolo Regio di Torino

FRULLUOSI Frullati di frutta in bottiglietta

**CD Reviews** Jerry Lecky.com

Band: Syndone  
 CD Title: Mysoginia  
 Website: [www.syndone.it](http://www.syndone.it)  
 Label: Ma.Ra.Cash Records (2018)  
 Rating: Wonderful Classic Symphonic Prog

Italian symphonic Progressive Rockers Syndone are back with album number seven entitled Mysoginia. These guys came on the scene in 1989 with a quest to do their part to reestablish the symphonic prog genre in the Italian music scene. Keep in mind Italy was one of the first European countries to recognize the British prog scene of the early seventies and in that wake dozens of Italian bands came on the scene. Syndone took the best of the old and fused it with the new to create their own unique Italian symphonic style that is contemporary in every way. Their new album comes in at a vinyl-sized forty-five minutes made up of nine mostly shorter individual compositions. This was typical of Italian prog in its heyday. And just like the classic bands like PFM, Le Orme and Banco, Syndone know how to pack a tremendous amount of musicality into small packages. The classical influence is strong here, with piano and strings lending an authentic and comforting feel throughout. This is embellished by the usual guitar, bass, drums and keyboards. Stylistically it's that mix of classical and rock with just a hint of light jazziness that gives the music a flow, a rhythm that is rarely predictable always changing colors and emotional feels. The voice as excellent as passionate, dramatic and delivered in quite a theatrical style, this is then interspersed by a few flute solos all making this an extremely satisfying listening experience. This is really good stuff, no question about it and album number seven, Mysoginia is certainly worth checking out. This is music that will have huge appeal to symphonic prog fans everywhere. Recommended.

## Se il rock progressivo continua a progredire

ALBUM «Mysoginia» del Syndone ★★★★★



C'è da non credere alle proprie orecchie ascoltando il nuovissimo lavoro del Syndone per la vigorosa iniezione sonora propinata. «Mysoginia», questo è il titolo, spazia in lungo e in largo per tutto il glossario sonico proprio del rock progressivo. L'album non risulta mai una celebrazione nostalgica, ma un chiaro ulteriore contributo all'attualizzazione e crescita di un genere radicato nel '70. Innanzitutto per la bellezza e artosità delle composizioni e la ricchezza degli arrangiamenti; la band torinese è in nera evoluzione: la maturità qui espressa è il frutto di un percorso al quale sono stati propedeutici le precedenti incisioni e le numerose performance dal vivo. I brani sono stati composti dal leader, il tastierista Nik Comoglio. I testi, scritti dalla «voce» del Syndone, Riccardo Ruggeri, vertono sul concetto di Mysoginia ovvero quel sentimento e conseguente atteggiamento d'odio o avversione nei confronti delle donne, provato indifferentemente da parte di uomini o altre donne. Dominano tappeti di tastiere stesi su una sontuosa orchestrazione; voce splendida, saggio e singolare uso del vibrato di Marta Caldara, ottima ritmica, illustri partecipazioni: Viola Nocenzi, voce, Vittorio De Scalzi, flauto, Luigi Venegoni, chitarra; tasselli irrinunciabili del prog italiano. —

MARCO BASSO

\*\*\*\*\* docomo 3G 0:12 79% 🔋

GARDEN SHED online shop / 新入荷  
[www.gardenshedcd.com](http://www.gardenshedcd.com)

## 初入荷

入荷済みのものからおもだったおすすめ盤をピックアップしています。もちろん入荷はこれだけではありませんからぜひご来店下さい。在庫に関しては、電話(03-5389-6721)にてお気軽におたずね下さい。

表示金額は全て税込みです [カゴの中を見る](#)

BS-16253	<b>SYNDONE / Mysoginia</b>	CD	¥2700	<a href="#">カゴへ</a>
----------	----------------------------	----	-------	---------------------

またも恐るべし傑作！通算7作目となる2018年作。フタバスト・シンフォニー・オーケストラ (YUGENのフランチェスコ・ザゴによる指揮)や合唱団をフィーチャーし、重い社会テーマに沿ったコンセプト作となっている。エレクトリック・ギターを使わず、 Hammond、シンセ、メロトロンなど多彩なキーボードと悲哀を湛えるシアトリカルなヴォーカルがタイトなリズム・セクションを背に舞台芸術のようにシンフォニカルな美を繰り広げていく。クラシカルなピアノに漂う優雅さに隠された禁断の背徳の美はイタリアならではの。ヴィットリオ・デ・スカルツィ、ジジ・ヴェネゴニらがゲスト参加。3面開きデジパック。ITALY

NO SIN (Composita, Ruggieri)

**MYSOGINIA**

SYNDONE

PREFACE

È IL DIO.

Il prog è un genere musicale che ha una sua storia, una sua cultura, una sua filosofia. È un genere che si è evoluto nel tempo, che ha attraversato diverse fasi, che ha sperimentato diverse tecniche e sonorità. È un genere che ha sempre cercato di essere innovativo, di andare oltre i confini del rock, di esplorare nuove frontiere. È un genere che ha sempre cercato di essere artistico, di esprimere emozioni e sentimenti, di raccontare storie e storie. È un genere che ha sempre cercato di essere libero, di non farsi legare da regole e convenzioni, di seguire il proprio istinto e il proprio cuore. È un genere che ha sempre cercato di essere diverso, di non essere come gli altri, di essere unico. È un genere che ha sempre cercato di essere bello, di essere armonioso, di essere piacevole. È un genere che ha sempre cercato di essere grande, di essere immenso, di essere eterno. È un genere che ha sempre cercato di essere...  
 Riccardo Ruggieri





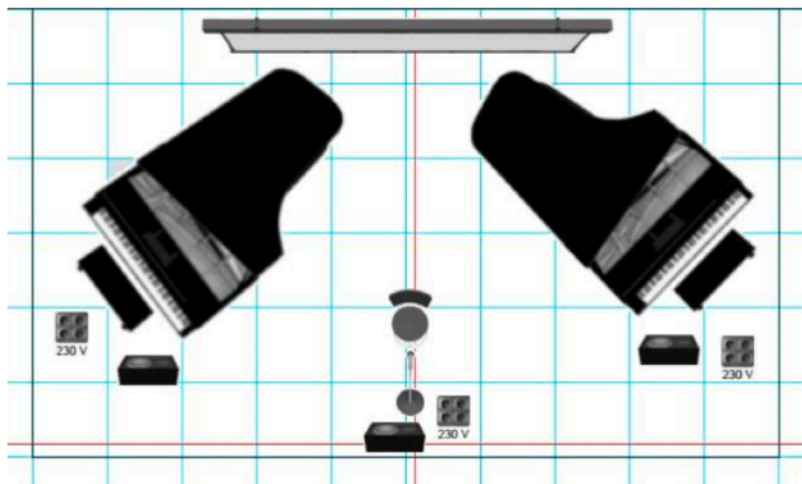
# SYNDONE MYSOGINIA UNPLUGGED 2019

Rev. 1.0 DEL 25/10/2019

• SCHEDA TECNICA.	
P.A.: ADEGUATO AL LUOGO DEL CONCERTO	
MIXER F.O.H.: ALLEN HEATH SQ6 (fornito da noi)	
MIXER STAGE: stage box Allen Heath	
ALIMENTAZIONE RETE: 8 X 220 VOLTS	

LINEE MONITOR: 6 monitors lines	
LINEA 1/ AUX 1	Piano 1 NIK
LINEA 2/ AUX 2	LEAD VOX RIKY
LINEA 3/ AUX 3	Piano 2 GIGI
LINEA 4/ AUX 4	
LINEA 5/ AUX 5	
LINEA 6/ AUX 6	
LINEA 7/ AUX 7	
LINEA 8/ AUX 8	

• CHANNEL LIST/INPUT ASSIGN.						
Channel	Instrument/Source	Microphone/ D.I. Box	Stand/Asta	48V	F.O.H. Insert	Imput
1.	PC L					SGRID1
2.	PC R					SGRID2
3.	PIANO GIGI L	CONDENSER NEUMANN K 184	asta			SLink03
4.	PIANO GIGI R	CONDENSER NEUMANN K 184	asta			SLink04
5.	PIANO NIK L	CONDENSER NEUMANN K 184	asta			SLink05
6.	PIANO NIK R	CONDENSER NEUMANN K 184	asta			SLink06
7.	RIKY VOX	BETA58				SLink07
8.	RIKY VOX EFX	BETA58 + D.I.				SLink08
9.	REC PUBBLICO L	CONDENSER	asta			SLink09
10.	REC PUBBLICO R	CONDENSER	asta			SLink10
11.	GONG	CONDENSER	asta			SLink11
12.	SPARE	SM 58	asta			SLink12
13.						SLink13
14.						SLink14
15.						SLink15
16.						SLink16
<b>Tot Aste 8</b>						



NOTE: La griglia è regolata a un metro



# SYNDONE MYSOGINIA 2018/19 NO ARCHI

## MEZZA PRODUZIONE

Rev. 1.1 DEL 01/05/2019

• SCHEDA TECNICA.	
P.A.: ADEGUATO AL LUOGO DEL CONCERTO	
MIXER F.O.H.: ALLEN HEATH SQ6 (NOSTRO)	
MIXER STAGE: 40 CH 8 AUX	
ALIMENTAZIONE RETE: 8 X 220 VOLTS	
OUTBOARD F.O.H.: (if analog mixer)	

LINEE MONITOR: 6 monitors lines + eq	
LINEA 1/ AUX 1	KEY 1 NIK
LINEA 2/ AUX 2	LEAD VOX RIKY
LINEA 3/ AUX 3	KEY3 MARTA
LINEA 4/ AUX 4	BASS
LINEA 5/ AUX 5	KEY2 GIGI
LINEA 6/ AUX 6	DRUMS MARTINO
LINEA 8/ AUX 7	
LINEA 7/ AUX 8	

STRUMENTI (Instruments):	
Drums Set: 1 kik, 1 snare, 1 hit hat, 2Toms, 2 FlorTom	
Bass: bass ampli + 2D.I.	
Keyboards 1: 1 guitar ampli +	
Keyboards 2:	
Keyboards 3 (vibe + Motif): 3 Mics	
Vox: 1 SM58 + 1 D.I. Vocoder	

• CHANNEL LIST/INPUT ASSIGN.						
Channel	Instrument/Source	Microphone/ D.I. Box	Stand/Asta	48V	F.O.H. Insert	Group
1.	KIK	BETA 52 OR BETA 91				
2.	SN UP	SM 57 OR SENNHEISER 604				
3.	HH	CONDENSER MIC PLEASE NO SM57	Mic stand	*		
4.	TOM	SENNHEISER 604 OR MD 421				
5.	TOM	SENNHEISER 604 OR MD 421				
6.	F-TOM	SENNHEISER 604 OR MD 421				
7.	F-TOM	SENNHEISER 604 OR MD 421				
8.	OH L	CONDENSER MIC	Mic stand	*		
9.	OH R	CONDENSER MIC	Mic stand	*		
10.	BASSO	XLR				
11.	BASSO OD	D.I.		*		
12.	TAURUS	FROM PC				
13.	E PIANO L	Our Custom cable				
14.	E PIANO R	Our Custom cable				
15.	MOOG MONO	Our Custom cable				
16.	VIBE MIC 3 C	SM57 OR SIMILAR	Mic stand			
17.	VIBE MIC 1 L	CONDENSER MIC	Mic stand	*		
18.	VIBE MIC 2 R	CONDENSER MIC	Mic stand	*		
19.	MOTIV L	Our Custom cable				
20.	MOTIV R	Our Custom cable				
21.	Dx7 II L	Our Custom cable				
22.	Dx7 II R	Our Custom cable				
23.	HAMMOND L	Our Custom cable.				
24.	HAMMOND R	Our Custom cable.				
25.	JUNO AMPLI Fender	SHURE SM57 OR SENNHEISER MD421 OR E606	Mic stand			
26.	LEAD EFX	BETA 58 + Our Custom cable				
27.	LEAD DRY	BETA 58	Mic stand			
28.	SPARE VOX	SM 58	Mic stand			
29.	ARCHI L	FROM PC				
30.	ARCHI R	FROM PC				

## **NOTE PER IL CONCERTO:**

Il concerto prevede la proiezione di video che sono parte integrante dello spettacolo, il nostro computer possiede un connettore HDMI che possiamo convertire in VGA, abbiamo anche un cavo VGA da 30 Metri, abbiamo però bisogno del videoproiettore e dello schermo a fondo palco.

Sarà nostra cura portare anche il mixer e tutti i microfoni.

In questo evento faremo delle riprese video, monteremo quindi una telecamera fissa a fondo sala e ci sarà un operatore con la camera a mano, monteremo anche delle camere fisse sul palco.

Per qualsiasi discordanza rilevata vi prego di contattare

FABRIZIO ARGIOLAS: [info@fabrizioargiolas.eu](mailto:info@fabrizioargiolas.eu)

## **NOTES FOR THE CONCERT:**

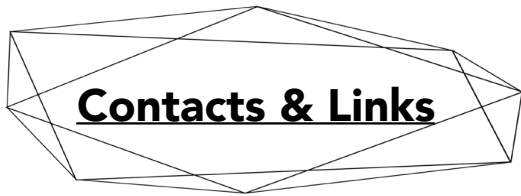
The concert includes the projection of videos that are an integral part of the show, our computer has an HDMI connector that we can convert to VGA, we also have a 30 meters VGA cable, but we need the projector and the screen at the bottom of the stage.

We will also take care of the mixer and all the microphones.

In this event we will do some video shooting, we will mount a fixed camera at the bottom of the room and there will be an operator with the camera by hand, we will also mount fixed cameras on the stage.

For any discrepancy detected please contact

FABRIZIO ARGIOLAS: [info@fabrizioargiolas.eu](mailto:info@fabrizioargiolas.eu)



**Website:** [www.syndone.it](http://www.syndone.it)  
**Facebook:** <https://www.facebook.com/syndone/>  
**Youtube:** Syndone Band

---

**Manager:** Luisa De Santis  
+39 3407572091  
lds1@hotmail.it

---

**Band:** [syndone@gmail.com](mailto:syndone@gmail.com)